

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

Москва  
2021

**ОДОБРЕНА**  
**предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных,**  
**музыкальных дисциплин и основ**  
**игры на музыкальном инструменте**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           **(И.Ю. Маркарьянц)**  
*(подпись, ФИО)*

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**

**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**

**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Маркарьянц И.Ю., преподаватель основ игры на музыкальном**  
**инструменте ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

В результате изучения профильных учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;

уметь:

- исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;
- владеть навыками чтения с листа.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте - формирование музыкальной культуры обучающихся, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте изучается на I-м курсе хореографического училища.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО**

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

В результате изучения профильных учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;

уметь:

- исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;
- владеть навыками чтения с листа.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель** программы ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте - формирование музыкальной культуры обучающихся, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

**Задачами** курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте обучающиеся должны

**знать:**

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения;
- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию;

**уметь:**

- владеть навыками чтения с листа;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4.Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте**

Содержание курса ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно–нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.



### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте**

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте» изучается на I-м курсе хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 53 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 34 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 17 ч.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
Самостоятельная работа обучающегося	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.Изучение произведений.</b>		<b>16</b>	
1.1.Знакомстворазбор и игра произведений танцевального характера.	Понятие дансантиности в музыке. Танцевальная музыка как один из видов балетной музыки. Отличительные особенности дансантиной музыки (четкий ритм, регулярные метрические акценты, плавная и певучая мелодика, квадратность, ясность и отчетливость структуры). Жанр менуэта, гавота, аллеманды, жиги, чаконы, сарабанды как основных жанров XVIIв. Метро-ритмические, темповые и ладовые особенности каждого из танцев. Определение размера, тональности и формы выбранных танцев. Выбор аппликатуры. Разбор текста отдельно каждой рукой.	2	1,2
1.2.Работа над ритмом в произведениях танцевального характера.	Игра со счетом вслух. Выявление и работа над трудными ритмическими местами.	1	1,2
1.3.Развитие техники в танцевальных пьесах.	Отработка и игра трудных технических мест.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
1.4. Разбор и работа над этюдами, гаммами и техническими пьесами.	Показ аппликатуры в гамме и арпеджио си-бемоль мажор. Выбор аппликатуры в этюдах и выбранных пьесах. Игра каждой рукой по отдельности.	2	1,2
1.5.Чтение с листа танцевальных пьес в 2 и в 4 руки.	Работа над грамотным и беглым чтением с листа в 2 и в 4 руки.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	

1.6.Работа над ритмом в танцевальной музыке.	Выявление характерных ритмических особенностей разбираемой пьесы. Игра со счетом вслух.	1	1,2
1.7. Знакомство, разбор и работа над произведениями балетной музыки.	Понятие балетной музыки. Виды балетной музыки (танцевальная и музыка пантомимы). Характерные особенности музыки пантомимы (относительная свобода, текучесть, драматическое развитие). Адажио как хореографическое понятие и как музыкальная форма (3-х частная с динамической репризой). Адажио как одна их форм ансамбля в хореографии. Контрапунктическое соотношение музыки и хореографии в балетном Адажио.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
1.8.Работа над полифонией. Разбор пьес и работа над координацией.	Определение вида полифонии, размера, тональности произведения. Игра по голосам со счетом вслух.	3	1,2
1.9.Работа над фразировкой и художественно-эмоциональной выразительностью в этюдах и пьесах танцевального характера.	Разметка фразировки в нотном тексте. Определение характера и образно-смыслового содержания тем произведения. Работа над динамическими оттенками. Заучивание наизусть.	2	1,2
1.10.Игра пьес танцевального и подвижного характера	Урок контроля знаний	1	3
<b>Раздел 2.Работа над исполнительством.</b>		<b>20</b>	
2.1.Повтор гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле	Игра всех пройденных гамм. Работа над беглостью и грамотностью в игре с листа. Работа над ансамблем для развития умения работать с партнером и понимать его.	1	1,2
2.2.Разбор пьес крупной формы.	Выбор и разметка аппликатуры. Определение жанра, формы, размера и тональности произведения. Игра по разделам формы.	2	1,2

2.3. Работа над ритмом и техникой в крупной форме.	Выявление трудных технических и ритмических фрагментов. Игра в медленном темпе со счетом вслух.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.4. Работа над художественным содержанием в крупной форме.	Определение характера и образа основных тем. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи художественного содержания произведения.	1	1,2
2.5. Разбор и игра кантиленных пьес в ансамбле.	О значении штриха legato как основного способа игры в кантилене. Работа над фразировкой.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.6. Разбор и игра облегченных переложений балетной музыки в 2 и в 4 руки.	Исполнительское знакомство с репертуаром балетной музыки для формирования профессионального кругозора и эстетического вкуса учащихся.	1	1,2
2.7. Работа над ритмом в балетной музыке.	Разбор метроритмических особенностей выбранных образцов балетной музыки. Простукивание и проговаривание вслух ритмического рисунка этих произведений.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.8. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в разобранных пьесах.	Определение характера и образа основных тем исполняемых произведений. Разбор музыкально выразительных средств, с помощью которых композитор раскрывает эмоциональное содержание текста произведения.	1	1,2

2.9. Работа над чтением с листа. Игра в ансамбле и работа над художественным содержанием ансамблевых пьес.	Игра с листа несложных пьес в 2 и в 4 руки. Определение характера музыки и образного содержания репертуарной ансамблевой пьесы. Выявление ведущих средств музыкальной выразительности для передачи основного образа пьесы ансамбля.	1	1,2
2.10. Разбор, игра и работа над подвижными пьесами	Развитие технической беглости при работе над пьесами подвижного характера.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.11. Работа над ритмом и техникой в репертуаре	Проигрывание трудных технических пассажей в медленном темпе с разными метроритмическими акцентами.	1	1,2
2.12. Работа над фразировкой в репертуарных пьесах	Разметка фразировки в нотном тексте. Определение основных кульминационных зон и средств музыкальной выразительности для их выделения.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	2	
2.13. Работа над гаммами и этюдами.	Показ аппликатуры в гаммах си минор, ми минор. Использование различных метроритмических вариантов для развития беглости пальцев при работе над гаммами и этюдами.	1	1,2
2.14. Закрепление навыка игры наизусть в пьесах программы.	Игра по памяти отдельными фрагментами.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Работа с программным произведением по индивидуальному плану	1	

2.15. Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений.	Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы.	1	1,2
Зачет	Выразительное исполнение по памяти выученных произведений.	1	3
	<b>Итого за курс:</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельной работы</b> <b>Максимальная нагрузка</b>	<b>34</b> <b>17</b> <b>51</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ПУП.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте осуществляется в учебном музыкальном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

##### **Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музгиз, 1962;
2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа, М.: Владос, 2001;
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений, М.: Музыка, 1979;
4. Альшванг А. А. Оперные жанры "Кармен", в его кн.: Избранные статьи, М., 1959;
5. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм, М., 1964;
6. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей (Введение и исследование), в сб.: Музыка и современность, вып. 3, М., 1965;
7. Музыкальные жанры. Сб. статей, под ред. Т. В. Поповой, М., 1968;
8. Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке, М., 1968;
9. Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы, в сб.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971;
10. Музыкальная литература. Первый год обучения. 3. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007;
11. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001;
12. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 1967, 1974;
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975, 1981;
14. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980;

15. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994;
16. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000;
17. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996;
18. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980;
19. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981;
20. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.
21. Новая школа игры на фортепиано. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
22. Фортепиано 3 класс. Под ред. Б. Милича – М: Кифара, 2000.
23. Хрестоматия для фортепиано. Сост.А. Бакулов и К. Сорокин.
24. Хрестоматия для фортепиано. Под ред. И. Турусовой
25. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред-составители Четверухина, Верижникова, Подрудкова
26. Школа игры на фортепиано, Под ред А. Николаева – М:Музыка, 2000.
27. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
28. Юному пианисту. Издательство В. Катанского.

#### **Дополнительные источники:**

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
1. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.
2. Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М.: Сов. композитор, 1973.
3. Бэлза И. А.Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
4. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
6. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
7. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.
8. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.-М.: Сов. композитор, 1974.
9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. - М.: Классика-XXI,2003
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.:



- Музыка, 1971.
12. Катанова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961
  13. Катанова С. Балеты Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
  14. Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
  15. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
  16. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
  17. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
  18. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.
  19. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
  20. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
  21. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
  22. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
  23. Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.
  24. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
  25. Прокофьев С. Детство, - М.: Музыка, 1983.
  26. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.
  27. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
  28. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
  29. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
  30. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
  31. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
  32. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
  33. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
  34. Тифанов Г. Балеты А.Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.
  35. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Советская Россия, 1976.
  36. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
  37. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.
  38. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
  39. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Коллекция "Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

**Интернет-источники:**

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://mus-info.ru>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и определять основные музыкальные формы, стили и жанры музыкальных произведений, характеризуя также их образно-смысловую сторону;</li> <li>- самостоятельно выбирать и пользоваться специальной музыкальной литературой при решении определенных творческих задач;</li> <li>- владеть инструментом, правильным звукоизвлечением;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разбирать незнакомое произведение;</li> <li>- читать с листа, слушать партнера в ансамбле;</li> <li>- выразительно исполнять произведения;</li> </ul> </li> <li>- отвечать на вопросы по исполняемому произведению</li> <li>- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;</li> <li>- музыкальные жанры и стили музыки;</li> <li>- основные законы строения музыкальных форм и, прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами;</li> <li>- имена и произведения выдающихся композиторов (как отечественных, так и зарубежных);</li> <li>- основные термины, используемые в игре на фортепиано;</li> <li>- технические и художественные задачи, стоящие перед музыкантом при исполнении произведений.</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающихся, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок в присутствии комиссии. На основании текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, выставляется семестровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторных занятий на всем протяжении обучения.</p> <p><u>Промежуточная аттестация</u> проводится в конце I семестра. Форма ее поведения – контрольный урок. Оценка за год ставится по результатам публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифонии, этюды, пьесы, ансамбли.</p> <p>На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.</p>

	<p>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. На итоговой аттестации обучающийся исполняет 3 произведения разных форм, стилей и жанров (возможно ансамблевое исполнение)</p>
--	--